|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 30.08.2021 №94. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | История мировой литературы  Б1.О.04.19 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | | | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | | | | | | |
| **01.001** | | | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) | | | | | | |
|  | | |
| **01.003** | | | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ | | | | | | |
|  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | научно-исследовательский, педагогический | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года набора  на 2021-2022 учебный год  Омск, 2021 | | | | | | | | |

Составитель:

к.филол.н., доцент О.А.Федорова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В.Попова

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания № 2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания № 2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История мировой литературы» в течение 2021/2022 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.04.19 «История мировой литературы».**  **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** | | |
|  |  |  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «История мировой литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: | | |
| **Код компетенции: ОПК-3**  **Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре** | | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | | |
| ОПК-3.2 знать различные литературные и фольклорные жанры | | |
| ОПК-3.8 владеть теоретическими сведениями в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.4 уметь осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании вопросов теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.1 знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
|  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | |
| Дисциплина Б1.О.04.19 «История мировой литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Общепрофессиональная подготовка" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. | | |
|  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Мифология  Актуальные проблемы литературоведения  История (история России, всеобщая история) | Лингвокультурология  Подготовка к олимпиадам различного уровня по русскому языку и литературе | ОПК-3 |
|  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** | | | | |
| Объем учебной дисциплины – 6 зачетных единиц – 216 академических часов  Из них: | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Контактная работа | | | 90 | |
| *Лекций* | | | 36 | |
| *Лабораторных работ* | | | 0 | |
| *Практических занятий* | | | 54 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | 88 | |
| Контроль | | | 36 | |
| Формы промежуточной аттестации | | | экзамены 7 | |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  **5.1. Тематический план** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | | Часов |
|  |  |  | |  |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | Лек | 7 | | 2 |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | Лек | 7 | | 2 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | Лек | 7 | | 2 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | Лек | 7 | | 2 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | Лек | 7 | | 2 |
| Немецкая литература ХVIII в. | Лек | 7 | | 2 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм в Англии | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм во Франции | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм в США | Лек | 7 | | 2 |
| Реализм в мировой литературе | Лек | 7 | | 2 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | Лек | 7 | | 2 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | Лек | 7 | | 2 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | Пр | 7 | | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | Пр | 7 | 4 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | Пр | 7 | 0 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | Пр | 7 | 2 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | Пр | 7 | 2 |
| Немецкая литература ХVIII в. | Пр | 7 | 2 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм в Англии | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм во Франции | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм в США | Пр | 7 | 2 |
| Реализм в мировой литературе | Пр | 7 | 6 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | Пр | 7 | 2 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | Пр | 7 | 2 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | Пр | 7 | 4 |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | Пр | 7 | 2 |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Пр | 7 | 2 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Пр | 7 | 4 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | Пр | 7 | 4 |
| Литература США рубежа ХIХ – ХХ веков. | Пр | 7 | 6 |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | СР | 7 | 5 |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | СР | 7 | 5 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | СР | 7 | 0 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | СР | 7 | 5 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | СР | 7 | 5 |
| Немецкая литература ХVIII в. | СР | 7 | 5 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | СР | 7 | 5 |
| Романтизм в Англии | СР | 7 | 5 |
| Романтизм во Франции | СР | 7 | 5 |
| Романтизм в США | СР | 7 | 5 |
| Реализм в мировой литературе | СР | 7 | 5 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | СР | 7 | 5 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | СР | 7 | 5 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | СР | 7 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Литература США рубежа ХIХ – ХХ веков. | СР | 7 | 3 |
|  | Эк | 7 | 36 |
|  | Конс | 7 | 2 |
| Всего |  |  | 216 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной | | | |

|  |
| --- |
| образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве.** |
|
| Социально-политические процессы в Западной Европе XVII в. Абсолютная монархия как гарант социальной стабильности. Кризис возрожденческого идеала. Философские системы века: Декарт, Юм, Локк. Роль научного познания и эксперимента. Механистическое понимание природы и человека. «Разум» как ключевое понятие эпохи. Стилевые и ми-ровоззренческие доминанты литературы XVII в.  Понятие о барокко. Барокко и маньеризм. Особенности композиции и системы образов барочного произведения искусства. Своеобразие поэтической речи в барочном литературном произведении. Принципы воображения, остроумия в барокко. Испанская поэзия барокко XVII в.: Гонгора и Кеведо. Ключевые характеристики гонгоризма и концептизма. Жанровые истоки драматургии Кальдерона. Кальдерон и Лопе де Вега. «Драмы шпаги» и ранние любовные комедии Кальдерона. Про¬блема свободы человека в философской комедии Кальдерона «Жизнь есть сон». Религиозная и философская глубина ключевых символов про¬изведения. Сехизмундо и Гамлет. Новаторство осмысления категории «честь» в пьесе Кальдерона «Саламейский алькальд». |
| **Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра-син, Мольер).** |
| Мировоззренческая основа и важнейшие черты поэтики классицизма. Классицистиче- ский идеал. Н. Буало о принципах единства формы и содержания, подражания природе, разуму и античным образцам, системе классицистических представлений о назначении искусства, иерархии жанров. Жанр трагедии в эстетике классицизма.  Французский театр в эпоху Корнеля и Расина. Особенности конфликта и художественные принципы построения образа героя в трагедии Корнеля «Сид». «Вторая» манера Корнеля: «Родогуна».  Роль янсенизма в формировании мироощущения Ж. Расина. Нравственные ценности и страсти /пороки/ в трагедии Расина «Федра». Особенности внутреннего конфликта в трагедии «Андромаха». Осмысление проблемы тирании в трагедии «Британник». Сравнительная характеристика представлений о человеке Корнеля и Расина.  Нравственная проблематика и эстетическое своеобразие комедий Моль¬ера. Трансформа- ция фарсовых и бурлескных форм комического в творчест¬ве Мольера. Мольер и итальянский театр масок. Комизм положений и характеров в комедиях «Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». Роль Мольера в развитии мирового театра. |
| **Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона.** |

|  |
| --- |
| Религиозные и нравственные ценности пуритантизма. Творчество Беньяна. Особенности аллегорического стиля Беньяна в романе «Путь паломника». Беньян и русская литература.  Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета поэмы «Потерянный рай». Идейная и религиозная глу¬бина поэмы. Космизм и «музыка сфер» в поэме. Соединение барочных и классицистических традиций. Система образов поэмы. |
| **Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети-тельский роман. Просвещение во Франции** |
| Просвещение как идеологическое, философское и культурное направле¬ние Нового време -ни. Новое понимание человека и общества философами-просветителями. Теизм и пантеизм в учениях просветителей. Роль воспитания в идеологии Просвещения. И. Кант о Просвещении. Конституция США как политический манифест века Просвещения.  Жанровые истоки, мировоззренческая основа и художественные принципы просветитель- ского романа. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблема-тика и образность сатирических памфлетов Свифта. Развенчание социальной и нравственной ущербности человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Г. Филдинг о естественном человеке в романе «История Тома Джонса, найденыша».  Особенности Просвещения во Франции. Энциклопедисты. Осмысление проблемы поро- ка в романе аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Творческий путь Вольтера. Основные формы комического в поэме Вольтера «Орлеанская девственница». Просветительский пафос драматургия Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философская эстетическая позиция Д. Дидро. Антиклерикальная направленность романа Дидро «Монахиня». |
| **Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо.** |
| Сентиментализм как художественный метод. Категории чувствитель¬ности и отзывчиво- сти в сентиментализме. Ведущие эстетические принципы и художественные приемы в сентиментализме. Философская, мистическая поэзия Э. Юнга. Кладбищенская поэзия в западноевропейской и русской литературе. Роман JI. Стерна «Сентименталь¬ное путешествие Йорика по Франции и Италии» как выражение сентименталистской этики и эсте¬тики. Сен-тиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Поэтика эпистолярного романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». |
| **Немецкая литература ХVIII в.** |
| Культурная жизнь Германии в ХVIII в. Лессинг как теоретик искусства, критик, худож- ник. Жанр мещанской драмы и трагедии в творчестве Лессинга и Шил¬лера. Основные мотивы лирики Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера. Основные мотивы философской лирики Шиллера. Шиллер и русская культура  «Буря и натиск». Веймарский классицизм.  Периодизация жизни и творчества И.-В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. Трагизм надломленного сознания в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера». Диалог с античностью в «Римских элегиях» Гете. Творческий замысел и система образов трагедии «Фауст». Проблема зла в трагедии «Фауст». Античная и христианская символика в трагедии. Символическое звучание фи¬нала трагедии. |
| **Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Творчество Гейне. |
| **Романтизм в Англии** |
| Предромантизм в Англии. Готический роман. Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |

|  |
| --- |
| **Романтизм во Франции** |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
| **Романтизм в США** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
| **Реализм в мировой литературе** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
| **Английский реалистический роман викторианской эпохи.** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
| **Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре.Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Бодлера. |
| **Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков.** |
| Мир на пороге ХХ века: развитие науки, техники, цивилизации. Ведущие философские концепции эпохи. Пессимизм А. Шопенгауэра и западноевропейская литература конца ХIХ– начала ХХ вв. Роль ницшеанства в развитии культуры. Социалистический идеал в западноевропейской литературе конца ХIХ – начала ХХ вв. Кризисность и трагизм мироощущения западной культуры. Определение ведущих эстетических методов и их направлений: натурализма, импрессионизма, символизма, модернизма, неоромантизма, декаданса.  Возникновение и развитие натурализма во французской литературе. Роман Э. Золя «Тере- за Ракен» как эстетический манифест натурализма. Романный цикл Э. Золя «Ругон- Маккары». Социалистические идеи в поздних романных циклах Э. Золя.  Основные характеристики миросозерцания Ги де Мопассана. Жанр новеллы в творчестве Мопассана. Особенности пейзажа и композиции в новеллах Мопассана. Человек, общество и мироздание в цикле новелл Мопассана «Орля». Концепция человеческого бытия в романе Мопассана «Жизнь». Сатирическая направленность романа «Милый друг».  Эстетическое своеобразие символистской поэзии П. Верлена и А. Рембо. Проблема соци- ального и метафизического зла в лирике Верлена и Рембо. Поэтика стихотворения Рембо «Пьяный корабль».  Реалистические традиции в прозе А. Франса и Р. Роллана. Сатира и гротеск в романе Франса «Остров пингвинов». Традиции галльской смеховой культуры в антивоенном романе Роллана «Кола Брюньон». Тема музыки и музыканта в романе-эпопее Ролана «Жан Кристоф». |
| **Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков.** |
| Языковое и этнокультурное своеобразие бельгийской литературы. Статический театр молчания М. Метерлинка. Драматургия Метерлинка и мистические традиции католицизма. Ключевые символы феерии «Синяя птица». |
| **Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Культурная ситуация в Скандинавии на пороге ХХ века. Развитие национального роман- тизма в скандинавской литературе. Жизненный и творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к модернизму. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие драматических поэм «Бранд», «Пер Гюнт». Особенности образной системы и психологизма драмы «Кукольный дом». Тема женщины в поздней драматургии Ибсена. |

|  |
| --- |
| Противостояние мужчины и женщины в драматургии А. Стриндберга. Драма Стриндберга «Отец». |
| **Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Прерафаэлиты и английская литература. Дендизм и символизм в творчестве О. Уайльда. Ключевые символы поэзии Уайльда. Жанровое и эстетическое своеобразие сказок Уайльда. Нравы современников в комедиях Уайльда. Символика трагедии «Саломея». Система образов романа-притчи «Портрет Дориана Грея».  Аналитическая драматургия Б. Шоу. Роль сценической детали и эпизация действия в дра- матургии Шоу. Комедия Шоу «Пигмалион» в мировой культуре. Диалог Шоу и русской культуры в драме «Дом, где разбиваются сердца». Шоу и Шекспир.  Неоромантизм в английской литературе: Л. Стивенсон и Р. Киплинг. Викторианская Анг- лия в изображении Голсуорси. Научная фантастика Г. Уэллса. |
| **Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков.** |
| Культурная ситуация в Германии на пороге ХХ века. Учение о сверхчеловеке в философии Ф. Ницше. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие книги Ницше «Так говорил Зарату-стра». Основные мотивы лирики Ницше.  Путь Г. Гауптмана от натурализма к символизму и реализму. Система образов драм «Тка- чи», «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».  Сатирическое изображение кайзеровской Германии в прозе Г. Манна. Противопоставление милитаризма и гуманизма в романе «Верноподданный».  Проявление поэтики декаданса в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Роман «Будден- броки» Т. Манна как эпос бюргерского рода. Т. Манн и русская литература  Импрессионизм в лирике Р.-М. Рильке. Тема России в сборнике Рильке «Часослов». |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве.** |
| Социально-политические процессы в Западной Европе XVII в. Абсолютная монархия как гарант социальной стабильности. Кризис возрожденческого идеала. Философские системы века: Декарт, Юм, Локк. Роль научного познания и эксперимента. Механистическое понимание природы и человека. «Разум» как ключевое понятие эпохи. Стилевые и ми-ровоззренческие доминанты литературы XVII в.  Понятие о барокко. Барокко и маньеризм. Особенности композиции и системы образов барочного произведения искусства. Своеобразие поэтической речи в барочном литературном произведении. Принципы воображения, остроумия в барокко. Испанская поэзия барокко XVII в.: Гонгора и Кеведо. Ключевые характеристики гонгоризма и концептизма. Жанровые истоки драматургии Кальдерона. Кальдерон и Лопе де Вега. «Драмы шпаги» и ранние любовные комедии Кальдерона. Про¬блема свободы человека в философской комедии Кальдерона «Жизнь есть сон». Религиозная и философская глубина ключевых символов про¬изведения. Сехизмундо и Гамлет. Новаторство осмысления категории «честь» в пьесе Кальдерона «Саламейский алькальд». |

|  |
| --- |
| **Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра-син, Мольер).** |
| Мировоззренческая основа и важнейшие черты поэтики классицизма. Классицистиче- ский идеал. Н. Буало о принципах единства формы и содержания, подражания природе, разуму и античным образцам, системе классицистических представлений о назначении искусства, иерархии жанров. Жанр трагедии в эстетике классицизма.  Французский театр в эпоху Корнеля и Расина. Особенности конфликта и художественные принципы построения образа героя в трагедии Корнеля «Сид». «Вторая» манера Корнеля: «Родогуна».  Роль янсенизма в формировании мироощущения Ж. Расина. Нравственные ценности и страсти /пороки/ в трагедии Расина «Федра». Особенности внутреннего конфликта в трагедии «Андромаха». Осмысление проблемы тирании в трагедии «Британник». Сравнительная характеристика представлений о человеке Корнеля и Расина.  Нравственная проблематика и эстетическое своеобразие комедий Моль¬ера. Трансформа- ция фарсовых и бурлескных форм комического в творчест¬ве Мольера. Мольер и итальянский театр масок. Комизм положений и характеров в комедиях «Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». Роль Мольера в развитии мирового театра. |
|  |
| **Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона.** |
| Религиозные и нравственные ценности пуритантизма. Творчество Беньяна. Особенности аллегорического стиля Беньяна в романе «Путь паломника». Беньян и русская литература.  Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета поэмы «Потерянный рай». Идейная и религиозная глу¬бина поэмы. Космизм и «музыка сфер» в поэме. Соединение барочных и классицистических традиций. Система образов поэмы. |
|  |
| **Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети-тельский роман. Просвещение во Франции** |
| Просвещение как идеологическое, философское и культурное направле¬ние Нового време -ни. Новое понимание человека и общества философами-просветителями. Теизм и пантеизм в учениях просветителей. Роль воспитания в идеологии Просвещения. И. Кант о Просвещении. Конституция США как политический манифест века Просвещения.  Жанровые истоки, мировоззренческая основа и художественные принципы просветитель- ского романа. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблема-тика и образность сатирических памфлетов Свифта. Развенчание социальной и нравственной ущербности человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Г. Филдинг о естественном человеке в романе «История Тома Джонса, найденыша».  Особенности Просвещения во Франции. Энциклопедисты. Осмысление проблемы поро- ка в романе аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Творческий путь Вольтера. Основные формы комического в поэме Вольтера «Орлеанская девственница». Просветительский пафос драматургия Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философская эстетическая позиция Д. Дидро. Антиклерикальная направленность романа Дидро «Монахиня». |
|  |
| **Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо.** |
| Сентиментализм как художественный метод. Категории чувствитель¬ности и отзывчиво- сти в сентиментализме. Ведущие эстетические принципы и художественные приемы в сентиментализме. Философская, мистическая поэзия Э. Юнга. Кладбищенская поэзия в западноевропейской и русской литературе. Роман JI. Стерна «Сентименталь¬ное путешествие Йорика по Франции и Италии» как выражение сентименталистской этики и эсте¬тики. Сен-тиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Поэтика эпистолярного романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». |

|  |
| --- |
| **Немецкая литература ХVIII в.** |
| Культурная жизнь Германии в ХVIII в. Лессинг как теоретик искусства, критик, худож- ник. Жанр мещанской драмы и трагедии в творчестве Лессинга и Шил¬лера. Основные мотивы лирики Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера. Основные мотивы философской лирики Шиллера. Шиллер и русская культура  «Буря и натиск». Веймарский классицизм.  Периодизация жизни и творчества И.-В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. Трагизм надломленного сознания в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера». Диалог с античностью в «Римских элегиях» Гете. Творческий замысел и система образов трагедии «Фауст». Проблема зла в трагедии «Фауст». Античная и христианская символика в трагедии. Символическое звучание фи¬нала трагедии. |
|  |
| **Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Творчество Гейне. |
|  |
| **Романтизм в Англии** |
| Предромантизм в Англии. Готический роман. Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
|  |
| **Романтизм во Франции** |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
|  |
| **Романтизм в США** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
|  |
| **Реализм в мировой литературе** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
|  |
| **Английский реалистический роман викторианской эпохи.** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
|  |
| **Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре.Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Бодлера. |

|  |
| --- |
| **Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков.** |
| Мир на пороге ХХ века: развитие науки, техники, цивилизации. Ведущие философские концепции эпохи. Пессимизм А. Шопенгауэра и западноевропейская литература конца ХIХ– начала ХХ вв. Роль ницшеанства в развитии культуры. Социалистический идеал в западноевропейской литературе конца ХIХ – начала ХХ вв. Кризисность и трагизм мироощущения западной культуры. Определение ведущих эстетических методов и их направлений: натурализма, импрессионизма, символизма, модернизма, неоромантизма, декаданса.  Возникновение и развитие натурализма во французской литературе. Роман Э. Золя «Тере- за Ракен» как эстетический манифест натурализма. Романный цикл Э. Золя «Ругон- Маккары». Социалистические идеи в поздних романных циклах Э. Золя.  Основные характеристики миросозерцания Ги де Мопассана. Жанр новеллы в творчестве Мопассана. Особенности пейзажа и композиции в новеллах Мопассана. Человек, общество и мироздание в цикле новелл Мопассана «Орля». Концепция человеческого бытия в романе Мопассана «Жизнь». Сатирическая направленность романа «Милый друг».  Эстетическое своеобразие символистской поэзии П. Верлена и А. Рембо. Проблема соци- ального и метафизического зла в лирике Верлена и Рембо. Поэтика стихотворения Рембо «Пьяный корабль».  Реалистические традиции в прозе А. Франса и Р. Роллана. Сатира и гротеск в романе Франса «Остров пингвинов». Традиции галльской смеховой культуры в антивоенном романе Роллана «Кола Брюньон». Тема музыки и музыканта в романе-эпопее Ролана «Жан Кристоф». |
|  |
| **Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков.** |
| Языковое и этнокультурное своеобразие бельгийской литературы. Статический театр молчания М. Метерлинка. Драматургия Метерлинка и мистические традиции католицизма. Ключевые символы феерии «Синяя птица». |
|  |
| **Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Культурная ситуация в Скандинавии на пороге ХХ века. Развитие национального роман- тизма в скандинавской литературе. Жизненный и творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к модернизму. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие драматических поэм «Бранд», «Пер Гюнт». Особенности образной системы и психологизма драмы «Кукольный дом». Тема женщины в поздней драматургии Ибсена.  Противостояние мужчины и женщины в драматургии А. Стриндберга. Драма Стриндберга «Отец». |
|  |
| **Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Прерафаэлиты и английская литература. Дендизм и символизм в творчестве О. Уайльда. Ключевые символы поэзии Уайльда. Жанровое и эстетическое своеобразие сказок Уайльда. Нравы современников в комедиях Уайльда. Символика трагедии «Саломея». Система образов романа-притчи «Портрет Дориана Грея».  Аналитическая драматургия Б. Шоу. Роль сценической детали и эпизация действия в дра- матургии Шоу. Комедия Шоу «Пигмалион» в мировой культуре. Диалог Шоу и русской культуры в драме «Дом, где разбиваются сердца». Шоу и Шекспир.  Неоромантизм в английской литературе: Л. Стивенсон и Р. Киплинг. Викторианская Анг- лия в изображении Голсуорси. Научная фантастика Г. Уэллса. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков.** | |
| Культурная ситуация в Германии на пороге ХХ века. Учение о сверхчеловеке в философии Ф. Ницше. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие книги Ницше «Так говорил Зарату-стра». Основные мотивы лирики Ницше.  Путь Г. Гауптмана от натурализма к символизму и реализму. Система образов драм «Тка- чи», «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».  Сатирическое изображение кайзеровской Германии в прозе Г. Манна. Противопоставление милитаризма и гуманизма в романе «Верноподданный».  Проявление поэтики декаданса в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Роман «Будден- броки» Т. Манна как эпос бюргерского рода. Т. Манн и русская литература  Импрессионизм в лирике Р.-М. Рильке. Тема России в сборнике Рильке «Часослов». | |
|  |  |
| **Литература США рубежа ХIХ – ХХ веков.** | |
| Культура США на пороге ХХ века. Малые эпические жанры в творчестве М. Твена. Темы ребенка и провинциальной Америки в творчестве Твена. Сатирическая направленность позднего творчества Твена.  Осмеяние ущербности американской мечты в новеллистике О'Генри и романах Т. Драй- зера. Человек и природа в «Северных рассказах» Д. Лондона. Причины трагедии главного героя в романе Лондона «Мартин Иден». | |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. | |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** | |
| 1.ИсториязарубежнойлитературыXIXвека/АпенкоЕ.М.,БелобратовА.В.,БерезинаА.Г.,БобокО.А.,БуроваИ.И.,ВладимироваА.И.,КовалевЮ.В.,КуприяноваИ.П.,ПолубояриноваЛ.Н.,СидорченкоЛ.В.,СоколоваТ.В..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-418с.-ISBN:978-5-534-03182-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/433194> | |
| 2.ИсториязарубежнойлитературывторойполовиныXX-началаXXIвека/ГиленсонБ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-274с.-ISBN:978-5-534-02564-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/433030> | |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть2.ЭпохаВозрождения/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2019.-395с.-ISBN: | |
|

|  |
| --- |
| 978-5-534-02682-5.-URL:<https://urait.ru/bcode/434360> |
| 2.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть1.Средниевека/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2019.-214с.-ISBN:978-5-9916-1270-8.-URL:<https://urait.ru/bcode/433198> |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>  5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>  6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>  8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>  9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>  10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>  11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>  12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>  13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>  Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.  Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 |

|  |
| --- |
| часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.  Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:  ⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;  ⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;  ⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;  ⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;  ⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.  Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.  Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.  При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.  При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения  • MicrosoftWindows 10 Professional  • Microsoft Windows XP Professional SP3  • Microsoft Office Professional 2007 Russian  • Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable  • Антивирус Касперского  • Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL  Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |

|  |
| --- |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  образования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:  • доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;  • фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;  • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;  • формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;  • взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».  При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:  • сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;  • обработка текстовой, графической и эмпирической информации;  • подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  • самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  • использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.  • компьютерное тестирование;  • демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.  Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1  1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, |

|  |
| --- |
| BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;  2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».  3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.](http://www.biblio-online.)ru  4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |